

# Papeles

Papeles es el primer ciclo de exposiciones que organiza Página en blanco en el 2019. Partimos de un interés en el potencial estético del papel como soporte de la fotografía. Imaginamos el papel como superficie y como objeto. También nos remite a la impresión y al archivo, al documento y la escritura.

Los autores seleccionados han seguido el camino de la experimentación con diferentes técnicas de impresión, otorgando una personalidad exclusiva al papel. En muchas de sus obras el papel es lo que re-significa a la imagen. Con esos procedimientos se abarca un rango de temas y procesos que incluyen un replanteamiento de la mirada al paisaje, el objeto arqueológico y el archivo (papeles arrugados por Gabriel Figueroa o libros intervenidos por Javier Hinojosa), el viaje, el azar, itinerarios alternativos y el uso de la fotografía en formas de circulación pre y post-tecnológicas (en el proyecto interactivo de Patricia Lagarde), la muerte inscrita en una narrativa íntima, el poema como un momento de silencio, el libro-objeto redimensionado (en los fotolibros de Edgar Ladrón de Guevara), la violencia histórica y la violencia simbólica, la disolución del soporte (el paso de la impresión a la proyección y del objeto fotográfico a la instalación, en el proyecto de Gerardo Suter).

Desde esos referentes atendemos a la experimentación y el cruce entre diferentes técnicas, tratamientos artesanales y reproductivos. Desde la copia, la intervención y la manipulación, el proyecto se abre a la desmaterialización y la performatividad. Mientras el papel nos remite a una metáfora del texto, como algo que busca fijarse y estabilizarse, la fotografía desmaterializada nos remite a un texto flotante, errático y desarraigado.

PÁGINA en BLANDO. Escuela de fotografía

6 de junio-6 de julio, 2019