

Ciclo curatorial: *La familia, la propiedad privada, el archivo*
Del 19 de abril al 5 de mayo del 2017
Curador invitado: Irving Domínguez

Después del orden natural

(...) *La monogamia fue un gran progreso histórico, pero al mismo tiempo inaugura, juntamente con la esclavitud y con las riquezas privadas, aquella época que dura hasta nuestros días y en la cual cada progreso es al mismo tiempo un regreso relativo, y el bienestar y el desarrollo de unos se verificase a expensas del dolor y de la represión de otros.* (...) Federico Engels, *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado* (1884), Marxists Internet Archive

En 2010 realicé mi primer abordaje curatorial al concepto *familia*. A través de una muestra establecí correspondencias entre varios dispositivos que hallaron su constante formal en lo fotográfico: libros de artista, documentación de performance, video y, por supuesto, la narrativa fotodocumental. *Individual expandido*, el título de aquella colectiva, se planteó con base en los siguientes ejes de reflexión: la memoria familiar, la diversidad identitaria en la composición de las familias mexicanas contemporáneas y la representación de la vida doméstica desde la perspectiva del ensayo documental.

Para este ciclo de muestras que propongo como curador invitado en Página en blanco, tengo de nuevo la oportunidad de trabajar sobre la representación de lo familiar y lo doméstico. La selección de artistas y sus respectivas propuestas responden a los siguientes núcleos de reflexión que articulan el conjunto de las muestras:

- **Recuperación de la memoria.** Las obras y proyectos con base en las ausencias de uno o varios miembros de una familia han sido un tema clave para el desarrollo de la fotografía mexicana desde la década de los noventa. Aunque las condiciones desde las cuales se producen ha cambiado drásticamente en los últimos 12 años, es posible hallar una continuidad que las liga por en sus siguientes modalidades: catártica, de introspección y de negociación afectiva con la ausencia.

Para este ciclo curatorial planteé trabajar con los silencios que rodean tales ausencias y cómo moldean la vida familiar, hasta que uno de sus miembros recupera el episodio y reestructura la memoria en esfuerzo conjunto. Los proyectos seleccionados tienen por trasfondo las dictaduras militares que sucedieron en América Latina durante la segunda mitad del siglo XX.

- **Memoria como acto político.** En el contexto de violencia contra la población civil mexicana que ocurre desde diversas organizaciones criminales, y en la cual terminan

participando miembros de los cuerpos de seguridad del Estado, se hace imperativo recuperar la memoria de las personas víctimas de desaparición forzada, así como aquellos actos simbólicos que visibilizan a los desaparecidos, acciones casi siempre efectuadas por sus familiares. En este apartado se incluyen algunas obras que reflexionan sobre la historia reciente política del país.

- **Familia y diversidad identitaria.** A pesar de los muchos logros de la vida democrática en América Latina en lo que va del siglo XXI, varios frentes religiosos con representación política se han hecho de escaños para manifestar su molestia, como facción conservadora, que adjetiva a la diversidad identitaria como un “gran riesgo” para la vida social. La base de su lucha es la defensa de una concepción heteronormada de la familia, respaldada en creencias religiosas, la cual ha declarado la guerra tanto a las leyes y sus instituciones como a la corrientes de pensamiento que han diseccionado el sistema patriarcal que rige buena parte de nuestras historias nacionales. Para contestar tales prejuicios y estigmatizaciones se presentan una selección de proyectos que reflexionan sobre diversidad sexual y la vida familiar, además de poner a pruebas las representaciones tradicionales sobre la intimidad y los vínculos entre padres e hijos.

El presente ciclo quiere abrir un diálogo sobre la representación de la familia en el arte reciente de los países de habla castellana a partir de sus ausencias, sus recuerdos, así como sus diversas configuraciones que retan constantemente, y sin proponérselo, el tan apelado “orden natural”.

Artistas participantes:

Soledad Sánchez Goldar (Argentina)

Karina Villalobos

Cannon Bernáldez

Óscar Sánchez Gómez

Colectivo Estética Unisex (México – Colombia)

Diana Olalde

Máximo González (Argentina)